

Ze wonen of zijn opgegroeid in Nederland, maar Suriname is nooit ver weg. Het talent, de bestsellerschrijver en de grande dame: bij deze Surinaams-Nederlandse schrijvers speelt de zoektocht naar hun wortels in een rijk, soms duister verleden een belangrijke rol. Zes portretten. Door Eva Schuurmans



» Het talent «

**Tessa
Leuwsha**

Tessa Leuwsha (Amsterdam, 1967) vertrok na haar studie voor de liefde naar Suriname. Na de romans 'De Parbo-blues' (2005) en 'Solo, een liefde' (2009) verscheen in 2015 haar eerste non-fictieboek. 'Fansi's stilte' gaat over de zoektocht naar het leven van Fancelyne Evelyne Cummings, de grootmoeder van Leuwsha. Pas als Fansi dik in de zeventig is verlaat ze Suriname en verhuist ze naar Nederland, waar haar negen kinderen zich al eerder vestigden. Maar wie is deze zwijgzame vrouw eigenlijk?



» Fansi's stilte «
Atlas Contact,
2015



» De
grande dame «

Ellen Ombre

Ellen Ombre (Paramaribo, 1948) debuteerde in 1992 met de verhalenbundel 'Maalstroom'; haar eerste roman verscheen in 2004 ('Negerjood in moederland').

Haar tweede roman, 'Erfgoed' (2014), vertelt het verhaal van Lakshmi Kanhai, die in Nederland samenwoont met haar moeder. Als Lakshmi na een korte affaire zwanger raakt, besluit ze het kind te houden. Na de geboorte ontdekt ze de parallellen met haar eigen ontstaansgeschiedenis: ook háár vader verdween uit beeld. Ze wordt nieuwsgierig naar hem en zoekt hem op in Suriname, maar dat brengt meer teweeg dan ze vooraf dacht.

» Erfgoed «
Nijgh & Van Ditmar,
2014



LETTEREN UIT DE WEST



» De belofte «

Karin Amatmoekrim

Karin Amatmoekrim (Paramaribo, 1976) studeerde psychologie en moderne letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam voor ze in 2004 debuteerde met 'Het knipperleven'. In 'De man van veel' (2013), haar vijfde roman, belicht ze het leven van de Surinaamse verzetsstrijder Anton de Kom (1898-1945). Die wordt, als antikoloniaal, zonder proces gevangengezet en met zijn gezin naar Nederland verbannen. Ze leiden er een leven in armoede, en bovendien wordt De Kom in 1939 gedwongen opgenomen in een psychiatrische kliniek. Tijdens zijn verblijf daar dringt het verleden zich aan hem op.



» De man van veel «
Prometheus,
2013



» De bestseller-
schrijver «

Cynthia McLeod

*Cynthia McLeod
(Paramaribo, 1936)
werd geboren als
vierde kind van Johan
Ferrier, de eerste
president van de
republiek Suriname.
Haar debuut, 'Hoe
duur was de suiker',
kwam uit in 1987 en
werd verfilmd in 2013.
Met dit boek schetst
McLeod een portret
van het leven op een
grote suikerplantage
aan het einde van de
18de eeuw. Hoewel de
zusjes Sarith en Elza
beschermd opgroeien
in een rijke planters-
familie, komen ze toch
in aanraking met de
Boni-oorlogen.*

» Hoe duur
was de suiker «
Conserve,
2013





» De meester-
verteller «

Rihana Jamaludin

Rihana Jamaludin (Paramaribo, 1959) werkte als kunstenaars docent voor ze zich toeleegde op het schrijven.

Haar debuutroman, 'De Zwarte Lord' (2009), speelt zich af in het Suriname van de 19de eeuw.

Regina Winter wordt grootgebracht in een pleeggezin in Den Bosch.

Over haar afkomst weet ze weinig, behalve dat ze werd geboren in Suriname. Als ze de kans krijgt daar les te gaan geven aan de rijke kleur-ling Walther Blackwell, die van zijn vader een plantage erfde, grijpt ze die met meteen aan.

» De Zwarte Lord «
LM Publishers,
2009





» De gelauwerde «

Astrid Roemer

Astrid Roemer (Paramaribo, 1947) kreeg dit jaar de P.C. Hooftprijs toegekend omdat haar romans volgens de jury niet alleen 'scherpe en relevante interventies in het publieke debat', maar ook 'complexe verbeeldingen van de geschiedenis van Suriname' zijn. Met haar tweede roman, 'Over de gekte van een vrouw' (1982), een zoektocht naar de vrouwelijke identiteit, brak ze door in Nederland. Noenka slaagt er niet in het geluk te vinden. Na een huwelijk met een agressieve man, tal van mislukte relaties, een abortus en de dood van haar moeder vindt ze eindelijk rust, bij haar vriendin Gabriëlle.

» Over de gekte
van een vrouw «
Prometheus,
2016