

AD Wikènt

INHOUDSOPGAVE

Halfbloed?
Heelbloed?



pagina 14+15

Eigen kledinglijn
voor Nelson
Mandela



pagina 16

Fiat-topman haalt uit
naar VW



pagina 17

Aruba en de
Olympische Spelen



pagina 18+19

Medion introduceert
X-PC



pagina 20

Razer nieuwe muis en
toetsenborden



pagina 21

Puzzels, Tooby, Strips

pagina 22

IT-column pagina 23

Transparante
zonnepanelen
mobieltjes



pagina 23

Madonna haalt weer
uit naar
Lady
Gaga



pagina 24

WARWARÚ

Jan en zijn vriendin
hebben een ding
gemeen: beiden houden
zij evenveel van Jan.

MARTIE GINGER

AD Wikènt is een wekelijkse
uitgave van ABCourant NV
en wordt als bijlage van de
zaterdageditie van het
Antilliaans Dagblad verspreid.

ABCourant NV
Prof. Kernkampweg z/n
Willemstad, Tel. 7472200

Wat zal de huidskleur
zijn van de twee
hoofdpersonen als
deze roman verfilmd
wordt? Deze vraag
spookte door mijn
hoofd na lezing van
De Zwarte Lord van
Rihana Jamaludin.

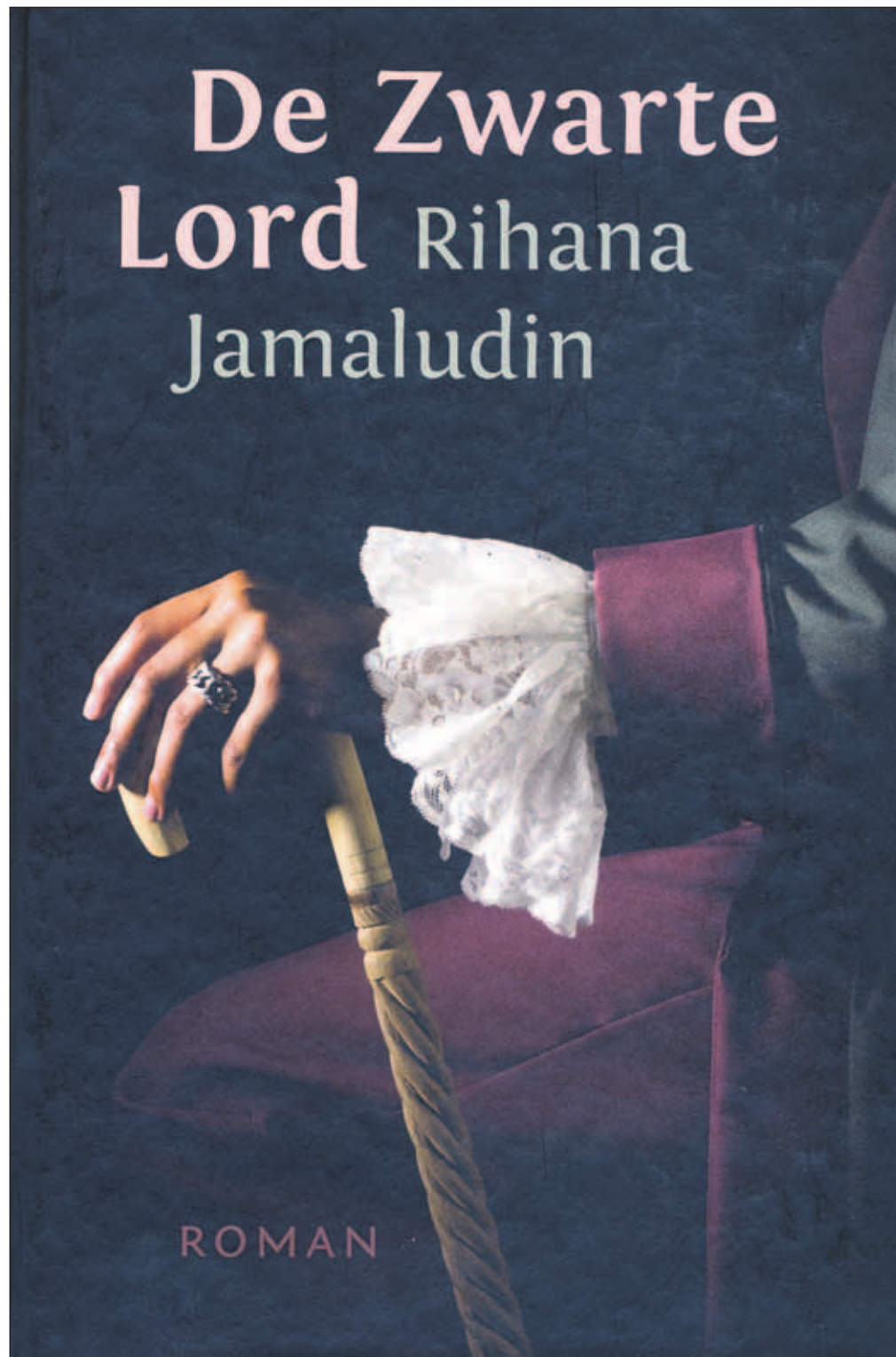
Door Jeroen Heuvel

Mensen moeten onderscheiden om te leven, bedorven eten van gezond eten bijvoorbeeld of mensen van dieren om voort te planten; overdreven onderscheid wordt discriminatie. Voordat Adam en Eva van de boom der kennis hadden gegeten, zagen ze geen verschil tussen elkaar; dankzij ons verstand zien we het onderscheid en het onscheidbare. Als er één ras in een land leeft, kan men discrimineren op sociale klasse, geslacht, leeftijd enzovoorts, als er een ander ras bij komt kan men bovendien op ras gaan discrimineren. Als de rassen gaan mengen kan er in het begin onderscheid gemaakt worden op de percentages van rasmenging. Halfbloed kan als belediging worden opgevat: „Heb ik de helft minder bloed dan jij?“, of als compliment: „Ik heb twee helften bloed in mij“, maar het woord is ooit verzonnen door een volbloed, of een leeghoofd; hoe noem je de nakomeling ervan? Kwartbloed, karboeger, zambo, mulat, mesties, mengbloed, creool, quadroon, octroon? Wanneer in een toekomst niemand nog weet dat er ooit meer dan een ras was, zullen de namen voor de menggraden ook verdwijnen.

Inhoud

Voordat ik inga op de hoofdpersonages en het thema, eerst iets over de inhoud. Het verhaal speelt zich af tussen 1825 en 1858 (vijf jaar voor de - Nederlandse -emancipatie van de slaven) met de nadruk op 1848, een woelig jaar voor de wereld - nu Frankrijk definitief slavernij in de koloniën had opgeheven, nadat in 1833 het in de Britse koloniën was verboden; in 1803 had Denemarken als eerste Europese land slavernij afgeschaft, Frankrijk had in 1794 de slavernij voor de eerste keer afgeschaft maar Napoleon I had het snel daarna opnieuw ingevoerd.
Deel één is in Nederland

Halfbloed?



De kaft van haar boek is naar een idee van de auteur.

tot begin augustus 1847, Regina is van een middenklasse, haar vader was huisleraar, haar tante die haar opvoedde gouvernante, dat werd zij ook. Ze lijkt een zeer net kind, op het saaie af: „Mijnheer en mevrouw Helmink hadden mij voor het eerst meegenomen naar het Théâtre Français aan de Amstel, waar ik *Le barbier de Seville* zag. Onmiddellijk werd ik betoverd door de wereld die middels toneellicht en kostuumglitters op de planken was gezet, en door de zangers, die met bestudeerde poses de emoties van hun aria's nog versterkten, dra-

matisch of komisch gesticulerend. Hoewel het slechts eenmaal gebeurde dat ik de Helminks naar de schouwburg vergezelde - naar mijn functie behoorde ik thuis bij de kinderen te blijven - maakte het theater een onvergetelijke indruk op mij. Zozeer zelfs, dat ik op mijn eerstvolgende vrije middag naar de Nes wandelde om een theater te bezoeken. Weliswaar had ik geen chaperonne, maar op klaarlichte dag zou dat niet zo bezwaarlijk zijn, meende ik." Wat een keurig meisje, niet? Het valt niet mee je te identificeren met de ik-figuur.

Deel twee speelt zich af in Paramaribo tot en met oudjaar 1847. „Hoe lichter je huidskleur, hoe beter. Stand, in Holland zo belangrijk voor huwelijk en sociale omgang, scheen hier nauwelijks een rol te spelen, alsof men het onderscheid bij het oversteken van de oceaan had afgelegd." Regina wordt volwassen en haar innerlijk interesseert.

In deel drie gaat Regina voor het eerst 'de binnenlanden' in. Naar Lemuel, de plantage van Walther. Ze krijgt zijn verhaal te horen. „Onder de indruk had ik geluisterd, opende thans mijn